

**Atlas Danzario  
de Guatemala**



**Carlos René García Escobar**



**d o c u m e n t o s**

**T I P O G R A F Í A N A C I O N A L**

## ÍNDICE

PRESENTACIÓN DE LA SEGUNDA EDICIÓN /7  
INTRODUCCIÓN /9

### CAPÍTULO I ORIGEN, DESARROLLO Y EVOLUCIÓN DE LA DANZA /13

1. El fenómeno danzario en Guatemala /13
2. Los procesos formativos históricos /18
3. Procesos formativos de las danzas y bailes tradicionales de Guatemala /21
4. Situación de las danzas y bailes tradicionales de Guatemala al finalizar el siglo XX /27
  - 4.1. Danzas/Bailes /27
  - 4.2 Organización interna /30
  - 4.3 Organización externa /31
  - 4.4 Rituales y fiestas /31
  - 4.5 Textos originales /32
  - 4.6 Coreología popular. Coreografías /33
    - 4.6.1 Proceso formativo /34
    - 4.6.2. Fuente histórica y temática /34
      - Temas míticos y religiosos: /35
        - Mesoamericanos: /35
        - Peninsulares: /35
        - Danzas /35
      - Temas guerreros /36
        - Históricos: /36
        - Legendarios: /36
        - Danzas /36
      - Temas agrarios: /36
      - Temas de la vida cotidiana de ambas sociedades /37
      - Temas Criollos /37
      - Temas interpolados /37
    - 4.6.3 Familias danzarias /38
      - Características de conformación de las familias más bailadas /39
      - Del esquema coreográfico general de las familias danzarias /39

- De la estructura /40
- Del estilo de manifestarse /40
- 4.6.4 Exposición gráfica de algunos elementos de 4 familias danzarias de Guatemala /44
  - 1. FAMILIA DE VENADOS /44
    - 1. VENADOS /46
      - Conformación externa /46
      - Conformación interna - movimiento coreográfico /47
      - Observaciones: /47
    - 2. FAMILIA DE TORITOS /54
    - 2. TORITOS /54
      - Conformación externa /54
      - Conformación interna - Movimiento coreográfico /57
    - 3. FAMILIA DE MOROS Y CRISTIANOS /63
    - 3. MOROS Y CRISTIANOS-EL ESPAÑOL /63
      - Conformación externa /63
      - Conformación interna - Movimiento coreográfico /66
    - 4. FAMILIA LA CONQUISTA /72
    - 4. LA CONQUISTA /72
      - Conformación externa /72
      - Conformación interna - Movimiento coreográfico /75
- 4.6.5 TRAJES, MÁSCARAS Y UTILERÍA /81
- 4.6.6 MÚSICA, MUSICOS E INSTRUMENTOS MUSICALES /83
- 4.6.7 ESCENARIOS /85

## **CAPÍTULO II MORERÍAS Y MASCAREROS, ARCONES DE TRADICIÓN DANZARIA /87**

### **Moreñas /90**

Las Máscaras Tradicionales de Guatemala /92

Introducción /92

Pero ¿Qué es la máscara? ¿Para qué sirve? ¿Por qué su fascinación? /93

La máscara en Guatemala /96

En la antigüedad de la región. /96

- La máscara en los tiempos coloniales /96
- La máscara en los inicios del Siglo XXI. /97
- Modos de hacer máscaras /100
- Las representaciones de las máscaras en Guatemala /104
  - Para personajes humanos o antropomorfas /107
  - Máscaras de personajes nahualísticos y zoomorfas /108
  - Máscaras religioso-moralizadoras /109
- Morerías y mascareros /110
- Algunas conclusiones /112

### **CAPÍTULO III /119**

#### **Guatemala /120**

- División político-administrativa de la República de Guatemala /122
  - Centros Danzarios /126
  - El Venado (variantes) /130
  - DTGN. 2. Toritos /132
  - Toritos (variantes) /134
  - Toritos (variantes) /136
  - DTGN. 3. Moros y Cristianos /138
  - DTGN. Moros y Cristianos (Variantes) /140
  - DTGN. Moros y Cristianos (Variantes) /142
  - DTGN. 4. La Conquista /144
  - Danzas tradicionales guatemaltecas regionales /146
  - DTGR. 1. Palo Volador, DTGR. 2. La Paach /146
  - DTGR. 3. Los Animalitos /148
  - DTGR. 4. Los Diablos /150
  - DTGR.5. Las Flores /152
  - Danzas tradicionales guatemaltecas locales,  
Baja verapaz /154
  - Danzas tradicionales guatemaltecas locales  
Baja verapaz /156
  - Bailes tradicionales guatemaltecos nacionales  
BTGN.1. Convite /158
  - Bailes tradicionales guatemaltecos regionales  
BTGR.1. Gigantes /160
  - Bailes tradicionales guatemaltecos locales  
BTGL. Petén /162
  - BTG. Locales Izabal /164

Danzas /167

Sumario departamental de representaciones danzarias reportadas hasta 1992 /167

Bailes /170

Sumario departamental de los grupos danzarios reportados hasta 1992 /171

## **CAPÍTULO IV CUERPO DE DATOS AMPLIADO DE FAMILIAS DANZARIAS Y OTRAS DANZAS IMPORTANTES HASTA EL AÑO 2009 /175**

### **La Danza del Venado /175**

Personajes /176

Ritual /177

Trajes y máscaras /177

Argumento /178

Creencias populares en la caza del venado /179

### **De Toritos /180**

Indumentaria /181

Argumento /181

### **La Conquista /182**

### **El Palo Volador /183**

Ubicación geográfica /184

Organización /184

Personajes /185

Trajes /185

Instrumentos /186

Originales y recitados /187

Relatos míticos y legendarios /187

Aspectos legendarios /188

Rituales y creencias /188

Creencias /188

La danza /189

### **La Culebra /190**

**Danzas Pastoriles /192**

**El Rabinal Achí /193**

- Ubicación geográfica /194
- Organización /194
- Personajes /195
- Trajes /195
- Instrumentos /196
- Los originales /197
- Relatos míticos y legendarios /198
- Rituales y creencias /198
- Coreología /200

**La Danza del Ma'muun o de Las Guacamayas /201**

- Una versión prehispánica poqomchí del rapto de la doncella /201
- El rapto de la doncella /201
- El rapto de la doncella en el sur de Mesoamérica /202
- El rapto de la doncella poqomchí /204
- Las Guacamayas /209
- Etnografía de la danza /210
- Coreografía /210
- Personajes /210
- Movimientos coreográficos: /211
- Vestuario /212
- La Música /212
- Algunas reflexiones preconclusivas /214

**La Paach /215**

**De Diablos /218**

**Los 24 Diablos /218**

**Los 7 Vicios y Las 7 Virtudes /219**

**Danza de Las Flores /220**

**Danza de Los Mexicanos /222**

Localización y Temporalidad /222

Datos etnográficos de la danza de Mexicanos de la aldea  
La Esperanza, Totonicapán. /224

Coreografía /224

La Música /226

Trajes y Máscaras /227

Los Ensayos /227

Los Originales /227

Lo sagrado /227

Música /229

Napoleón /230

Conclusión /230

**Danzas de Origen Afrocaribeño /232**

Yancunú /232

Conclusión /232

**Danza de Los Partideños /234**

Personajes /234

**Danza de La Reina Catalina /235**

**Danza los Doce Pares de Francia /235**

Personajes /236

**Danza de Los Negritos, Rabinal /236**

**Danza de Los Negritos. Panajachel /238**

Personajes /239

**Danza El Costeño /239**

Personajes /240

Fechas Rituales /241

Velación de Máscaras y Personajes /242

Trajes y Máscaras /245

Historia y Contenido /245

Originales /250

Coreografía /251

Música /253

**Baile de San Jorge o de la Sierpe /256**

Posición coreográfica /262

A modo de conclusión /262

**Bailes de Convites /269**

**El Baile de Gigantes /271**

El baile de Gigantes en el área central de Guatemala /271

Los gigantes en la Edad Media /272

Origen del Baile de Gigantes en Guatemala en el grupo chortí /273

En el grupo cakchiquel /275

Origen mítico de los gigantes en el área cakchiquel /277

1. Santo Domingo Xenacoj /277

2. Jocotenango /280

3. Chimaltenango, cabecera /280

Existencia de gigantes en el área central de Guatemala

Descripción General /283

**Otros Bailes /283**

**Conclusiones generales /284**

**CAPÍTULO V APLICACIONES DE LA DANZA TRADICIONAL  
AL SISTEMA EDUCATIVO NACIONAL /285**

**Aplicación del Baile de Toritos /285**

Personajes - Utilería-Escenografía /285

Ejecución. Entrada /286

Esquema de la entrada del baile. La enseña /286

Mutis de los toros /292

Primer arreo de los toros /292

La toreada /292

Segundo arreo de los toros /294

Salutación final /295

Trajes para la proyección del Baile /305

Tabla de colores en zonas y objetos /305

Grabados de los diversos trajes y atuendos /306

**Aplicaciones educativas de la danza De Toritos** (elaborada por Ofelia Déleon Meléndez) /318

Sugerencias para su aplicación /319

**Aplicación de La Danza de Las Flores** (elaborada por Ofelia Déleon Meléndez) /323

Los elementos del Baile de las flores /323

Introducción /323

1. El texto literario /323

2. La Primavera recita y el Jardinero simula regar las flores. /324

3. La coreografía /327

Sugerencias para su aplicación /329

**Aplicaciones de La Danza del Venado** /349

Coreografía (diseño del autor) /349

Movimientos coreográficos /351

**Danza de Los Animalitos** /357

Argumentos /358

Posiciones coreográficas permanentes. /359

Coreografía /360

Posición inicial de los ejecutantes /362

Los trajes /362

Las máscaras /362

Utilería /364

Música /364

Movimientos coreográficos /364

**CAPÍTULO VI EN TORNO A LA ACTUALIDAD Y VIGENCIA DELAS DANZAS Y BAILES TRADICIONALES DE GUATEMALA** /369

**CAPÍTULO VII GUÍA PARA LA INVESTIGACIÓN DE DANZAS TRADICIONALES** /377

Disponibilidad de orden ético y moral /378

Disponibilidad Material /378

Metodología, Técnicas e Instrumentos /380

Metodología /380

Técnicas /382  
Instrumentos /383

**CAPÍTULO VIII DANZA Y CREACIÓN LITERARIA /389**

Poesía /389  
Narrativa /392

Índice de ilustraciones /397

Glosario /401

Bibliografía /409