



2012 LA QUINTA ERA EN LA HISTORIA DEL PUEBLO MAYA

Marco Antonio de Paz



ÍNDICE

Presentación a la segunda edición por el M. A. Carlos Batzín Chojoj,
Ministro de Cultura y Deportes / 8

Prólogo por Demetrio Cojtí Cuxil / 10

Introducción / 13

1. Pronósticos de una nueva Era / 15

2. Las fuentes / 17

Las profecías del *Chilam Balam* / 17

El *Popol Wuj* / 17

El *Códice maya*, denominado *Códice de Dresden* / 19

Las Estelas “C” de Quiriguá y “1” de Cobá / 21

3. La propuesta maya k’iche’ de las Eras cósmicas / 23

Terminología: Eras-Génesis-Creación / 23

¿Creación?, ¿Formación?, ¿Generación? / 23

Las creencias en “El eterno retorno” / 26

Las causas de la destrucción, al final de cada Era / 28

Calendario maya: mito y realidad / 29

El sistema matemático posicional / 29

Significado fundamental del “*kinh*” / 30

El uso del número 4 es frecuente en la mitología maya / 35

4. Origen del pueblo maya k’iche’ / 37

5. Origen de las diferentes Eras o grandes tiempos / 40

El *Popol Wuj* y las cuatro Eras de la cosmogénesis / 41

Las cuatro Eras o Edades de la cosmogénesis en el *Popol Wuj* / 43

La primera Era - Formación / 44

La primera Era / 49

La segunda Era / 53

La tercera Era / 57

La cuarta Era / 63

6. La versión maya k'iche y el nacimiento de la cuarta Era / 67

Estela "C" de Quiriguá, Guatemala / 75

Estela 1, Cobá, Yucatán, México / 79

7. ¿Qué sucederá entonces? / 83

Profecía del Aj K'ij Na-puc-tun, sacerdote del culto solar / 83

Profecía del *Chilam Balam de Tizimin* / 83

Profecía del *Códice maya* conservado en Dresden, Alemania / 83

8. El Inicio de la quinta Era maya / 87

9. La concepción de las Eras cósmicas en otros pueblos indígenas de América / 89

Las profecías del pueblo hopi / 89

El mito de los Soles entre los nahuas / 89

Los nahuas: los cinco Soles siguientes / 90

El Sol de los toltecas / 96

La cosmogénesis en el pensamiento azteca / 98

10. Epílogo / 105

La profecía de Nostradamus para el 2012 / 105

¿Qué hacer en este período de transición a la nueva Era? / 106

Apéndices / 108

Referencias / 112