

# LAS BELLAS ARTES EN GUATEMALA

POR

VICTOR MIGUEL DIAZ

FOLLETIN DEL

DIARIO DE CENTRO AMERICA



GUATEMALA, C. A.

MAYO DE 1934

# INDICE

	Págs.
Labor artística de hombres notables.—Estado social de Guatemala en 1557.—Rica ornamentación de los templos . . . . .	7
La primera escultura traída por los conquistadores, fué propiedad del Capitán Francisco de Garay.—Noticias acerca de este conquistador que llegó a México procedente de Jamaica y Cuba . . . . .	9
Fraille mercedario amigo de Hernán Cortés.—Se trata de Fray Bartolomé de Olmedo, abnegado evangelizador en tierras de México . . . . .	11
La orfebrería.—Obras artísticas.—Se hace referencia de los más hábiles plateros del año 1550.—Una famosa Virgen, de plata, de la basílica de Santo Domingo.—Oratorio donde murió doña Beatriz de la Cueva y sus doncellas, en Almolonga, Ciudad Vieja . . . . .	16
El Dibujo . . . . .	24
Litografía . . . . .	25
El despertar de la litografía.—Litógrafos notables en Guatemala: Vicente Sánchez, José Constanza, Bibiano Salvatierra, Pedro Castro, José Cividanes, Ernesto Cruz y otros . . . . .	26
La Fotografía.—Se dan los nombres de los mejores fotógrafos que establecieron talleres artísticos en Guatemala desde W. C. Buchanan, a mediados del siglo anterior, hasta 1934 . . . . .	29
El Fotograbado.—Se distinguen varios centros de hábiles fotograbadores, entre ellos el de la Tipografía Nacional . . . . .	30
Arte humorístico.—El más hábil de los caricaturistas que ha tenido Guatemala, José C. Morales (Mon Crayón), fallecido el año 1930 . . . . .	31
La moneda en Guatemala.—Breves noticias sobre el Cuño, establecido en la antigua capital del reino el 20 de enero de 1731. Trajeron los sellos el 17 de febrero de 1733	35
Don Apolinario España solicita el empleo de Grabador General de la Casa de Moneda el año de 1848 . . . . .	37
Nombramiento de don Apolinario España . . . . .	38
Resolución . . . . .	39
Modernas máquinas para acuñar moneda.—Las minas y su explotación.—Trabajo sobre minería del Secretario de la Sociedad Económica, don Antonio de Juarros.—La Casa de Moneda en tiempos del Doctor Mariano Gálvez, Jefe del Estado de Guatemala.—La misma Institución en tiempos del Capitán General Rafael Carrera.—Colaboradores de la Institución: el artista señor Vassaux, Manuel Beltranena y Juan Bautista Frener.—El Cuño en tiempos del Presidente General Justo Rufino Barrios.—Vivo impulso que se dió a la Institución en la época del gobernante General Reyna Barrios.—La explotación de las minas . . . . .	39
Los grabadores en Guatemala.—Se hace alusión de Pedro Garci-Aguirre, José Casildo España, Francisco Cabrera, Narciso Rosal y otros . . . . .	47
Monedas nacionales y extranjeras.—Extensa colección de medallas y monedas nacionales y extranjeras que tuvo el Museo de la Sociedad Económica . . . . .	61
El miniaturista Francisco Cabrera.—Su labor, reseñada por el guatemalteco Arturo Taracena . . . . .	65

	Págs.
Justo Letona . . . . .	78
Cartografía . . . . .	79
Juicio de Manuel Montúfar y Coronado sobre las Bellas Artes en Guatemala . . . . .	83
La pintura, la escultura y la música en Guatemala, por José Martí . . . . .	85
General José María Reyna Barrios . . . . .	89
La ciudad de las leyendas.—Templo suntuoso y monasterio de romántico aspecto.— Diversos acontecimientos . . . . .	92
La enorme masa gris del templo de San Francisco, de la Nueva Guatemala . . . . .	108
Escultura.—Juan de Aguirre, autor de la sorprendente escultura Jesús de Candelaria. Tradiciones y leyendas . . . . .	112
Templo de la Candelaria en la Nueva Guatemala.—Una costumbre desde el año 1820 . . . . .	119
La Nueva Guatemala en el Valle de la Ermita . . . . .	121
Alonso de la Paz, insigne escultor de la época de la Colonia, artista autor del Nazareno del templo de La Merced, de la Antigua Guatemala . . . . .	137
La vetusta Catedral en el Valle de Panchoy, mandada construir por el Obispo Ma- rroquín, el año 1660; amenazaba desplomarse en 1668 y la mandaron demoler para reconstruirla. Los trabajos de la nueva obra estuvieron a cargo del arquitecto José de Porres . . . . .	144
Tumbas de Presidentes de Audiencia.—Escudos de España.—Cuadros de pintura.— Bóvedas subterráneas . . . . .	148
Sistemática destrucción de ruinas.—Se proyecta la reedificación de un templo . . . . .	153
Reconstrucción del templo parroquial de la ciudad de la Antigua Guatemala.—Obras de arte.—El Cristo del Perdón, obra escultórica de Quirio Cataño . . . . .	158
Obras de arte desaparecidas en nuestro país.—La Ermita de Dolores, del Cerro.—El escultor Piedrasanta . . . . .	164
Obra magna de la época de la Colonia.—La Catedral de la Nueva Guatemala.— Ligeros datos sobre la personalidad del Presidente Matías de Gálvez . . . . .	170
Las bóvedas de la Catedral Metropolitana . . . . .	192
Restauración de la Catedral . . . . .	195
Palacio Arzobispal . . . . .	198
Colegio de Infantes . . . . .	198
Arzobispo Cayetano Francos y Monroy . . . . .	200
Esquipulas, pueblo de místicas leyendas.—Valiosa escultura de Quirio Cataño . . . . .	204
La obra escultórica excelsa de Cataño . . . . .	213
La escultura religiosa en Guatemala . . . . .	218
Nobles artes en Guatemala.—Famosas esculturas hechas en Guatemala y llevadas a México, por el Obispo de Yucatán, el célebre padre Fray Diego de Landa . . . . .	223
Evaristo Zúñiga. Insigne artista criollo, autor de admirables obras de arte . . . . .	225
Un Cristo resplandeciente de belleza . . . . .	230
Grupo de escultores distinguidos . . . . .	233
Pintura.—Francisco Villalpando . . . . .	235
Memorias del Presidente Rodríguez.—Muerte del Obispo Doctor Alvarez de Tole- do.—El artista Thomas de Merlo . . . . .	236
La Ermita del Calvario . . . . .	244
El escultor Vicente España.—El Señor de las Misericordias.—La antigua Capilla.— El viejo Cementerio.—El Hospital de San Juan de Dios . . . . .	252
José María Palomo y Montúfar.—El templo de nuestra Señora de las Mercedes, de la Antigua Guatemala.—Su restauración . . . . .	273
El escultor Ventura Ramírez.—El templo de Nuestra Señora de las Mercedes, de la Nueva Guatemala.—Las fiestas de los Abogados.—Un gran cuadro, pintado al óleo.—Bóvedas soterradas . . . . .	282
Los Mercedarios . . . . .	289
El Panteón . . . . .	293
Templo y convento de Santo Domingo . . . . .	295

El Apostolado, no es de Zurbarán.—Generación de escultores insignes extinguiéndose. —Respecto a los cuadros de los Apóstoles que posee la basílica de Santo Domingo, un mal pintor extranjero, se atrevió a trazar en uno de los lienzos, ser el autor de éstos, el extremeño Zurbarán. El tal pintor, Toyetti, cometió ese error por ignorancia	313
Mateo de Zúñiga.—Varias de sus más importantes obras . . . . .	320
Agustín Núñez . . . . .	322
La basílica de los Recoletos . . . . .	322
Artística joya del arte escultórico . . . . .	335
Artísticas joyas guarda el templo de Capuchinas . . . . .	336
Obras artísticas del Monasterio de la Concepción.—Sor Juana de Maldonado.—Sor María de la Concepción . . . . .	338
Altares y retablos.—Templo y monasterio de San Agustín . . . . .	346
El gran tabernáculo del Altar Mayor de Santa Teresa . . . . .	348
El Carmen . . . . .	350
Obras de arte en el edificio de la Real y Pontificia Universidad de San Carlos de Guatemala . . . . .	355
La Sociedad Económica de Amigos de Guatemala . . . . .	364
Oratorios famosos.—El Palacio del Noble Ayuntamiento.—El pleito de las sillas.— Landívar en el ostracismo . . . . .	385
Antigüedades indígenas . . . . .	394
Los monumentos en la ciudad de Guatemala . . . . .	402
Monumento a Cristóbal Colón . . . . .	405
Recuerdo de la Colonia Española . . . . .	407
Otra estatua del gran Almirante . . . . .	407
El monumento a Isabel la Católica . . . . .	408
La Reina Isabel . . . . .	408
Monumento a Landívar . . . . .	410
Busto de José Milla . . . . .	410
Busto de José Batres Montúfar . . . . .	414
El Viaducto . . . . .	415
Monumento de "La Fama" . . . . .	417
Monumento al Ejército . . . . .	417
Busto a un gran naturalista . . . . .	417
Monumento a Miguel García Granados . . . . .	419
Monumento al General Reyna Barrios . . . . .	420
El busto de un gran Prócer . . . . .	420
El busto del Benemérito de las Américas . . . . .	421
Monumento a un ilustre tribuno . . . . .	421
La estatua de Fray Bartolomé de las Casas . . . . .	421
Monumento al Reformador de Guatemala, General Justo Rufino Barrios . . . . .	425
Medallones . . . . .	429
La Necrópolis de Guatemala, poseedora de muchas obras de arte.—Al dar cuenta del monumento en el que figura un capuchino, de cuerpo entero, dijimos equivo- cadamente, que en tumba contigua a la magnífica estatua de mármol, reposaban las cenizas de la familia Niederheitmann, debiendo ser Thielemans . . . . .	432
Arte decorativo.—Escudos y blasones.—Adornos diversos . . . . .	441
Valioso cuadro, traído de Barcelona . . . . .	464
Nuestros artistas.—Sus principales obras . . . . .	466
Grupo de artistas modernos . . . . .	487
Rectificaciones . . . . .	491
Museo del Palacio Real de Guatemala.—Gabinete de Ciencias Naturales.—Museo de la Sociedad Económica . . . . .	494
San Juan del Obispo.—Una iglesia y un palacio del año 1547.—Antigüedad de algunas obras de arte.—La muerte del patriarca . . . . .	498

	Págs.
Los Cristos inspiradores de leyendas . . . . .	502
Notas sobre arquitectura . . . . .	512
La Música.—Misioneros en el drama de La Conquista de Guatemala . . . . .	518
Las estrofas místicas cantadas en las regiones de Tezulutlán . . . . .	522
Cantantes que vinieron a Guatemala . . . . .	523
Instrumentos musicales . . . . .	525
Instrumento indígena.—La marimba . . . . .	526
Organistas en los primeros tiempos de la Colonia . . . . .	528
La música en las grandes fiestas.—Lejanías de la Colonia . . . . .	529
Desarrollo de la música en la Nueva Guatemala de la Asunción . . . . .	538
Vida artística en Guatemala . . . . .	551
Los filarmónicos de las Bandas . . . . .	557
Fomentadores de la música . . . . .	561
El Himno Nacional . . . . .	563
El teatro en Guatemala . . . . .	564
La música italiana era la predilecta en Guatemala . . . . .	573
El baile en Guatemala . . . . .	575
Los Guitarristas . . . . .	579
Canciones populares . . . . .	580
Los villancicos de Pascua . . . . .	581
Cantos de Navidad.—En esta página, al pie del fotograbado del maestro Salvador Iriarte, aparece ligero defecto tipográfico, debe leerse así: Maestro Salvador Iriarte, autor de inspiradas "Pastorelas", de Pascua . . . . .	582
Las canciones místicas . . . . .	583
La música en las fiestas religiosas y profanas . . . . .	584
Las cantantes nacionales . . . . .	586
Conservatorio de Música . . . . .	588
El arte musical . . . . .	589

